

BIOGRAPHIES DES CONFÉRENCIERS

Marianne AMAR

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, docteur en histoire du 20^e siècle, Marianne Amar a consacré ses premières recherches à l'histoire politique et culturelle du sport. Elle publie en 1987 *Nés pour courir. Sport, pouvoirs et rébellions (1944-1958)*, ouvrage tiré de sa thèse. Après avoir travaillé dans l'édition et la communication, Marianne Amar rejoint en 2005 l'équipe chargée de mettre en œuvre le projet de Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Auteur de *L'immigration en France au XX^e siècle*, publié en 1990 avec Pierre Milza, elle se voit confier le Département de la recherche et participe au commissariat de l'exposition permanente *Repères*, puis de plusieurs expositions temporaires. Sur le plan scientifique, elle coordonne la création, en 2010, du Groupement d'intérêt scientifique « Histoire des migrations », structure qui regroupe la Cité et trois institutions universitaires : l'Université de Paris 1, l'EHESS et l'Université d'Aix-Marseille 1. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire des mémoires de migration et sur la photographie en migration (représentations, usages sociaux, circulations).

Carol ANDERSON

Carol J. Anderson is an independent scholar and editor who is principal at Wordstyle Productions. In the past twenty years she has done a number of public history projects for museums, unions and various institutions. She was the principal researcher and writer for the virtual exhibition *Chris Bennedsen: Scrapbook of a Life in Letters* at the Canadian Museum of Civilization.

Katarzyna BASTA

Doctorante à l'Université Laval et membre étudiante du Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC), Katarzyna Basta rédige présentement une thèse intitulée *Exposer pour exister. Le rôle de l'exposition muséale dans la construction de la reconnaissance artistique et publique des artistes en situation d'exil*. Ses recherches doctorales et ses préoccupations scientifiques ont un caractère multidisciplinaire impliquant l'histoire de l'art, la muséologie et la sociologie (sociologie de l'art et de la culture, ainsi que sociologie du travail).

Katarzyna Basta est titulaire d'un DEA (diplôme d'études approfondies) et d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Bourgogne ainsi que d'un baccalauréat en histoire de l'art complété conjointement à l'Université de Poznań en Pologne et à l'Université de Bourgogne en France.

Nathalie CANDITO

Nathalie Candito a créé et mis en place la cellule évaluation au sein du service Développement et Stratégie du Muséum – Musée des Confluences à Lyon. Elle est titulaire

d'un doctorat en sciences de l'information et de la communication (muséologie) de l'Université d'Avignon et des pays du Vaucluse, intitulé *Expérience de visite et registres de la réception. L'exposition La « différence » et ses publics* (2001). Elle s'intéresse particulièrement aux questions d'évaluation, de réception et d'études de publics en contexte muséal.

Eve-Lyne CAYOUILLE ASHBY

Eve-Lyne Cayouille Ashby a obtenu un baccalauréat en anthropologie (Université de Montréal) et une licence de développement et protection du patrimoine (Université Lille 1, France) avant de compléter une maîtrise en muséologie (Université de Montréal). Son mémoire portait sur la représentation de la diversité culturelle dans les musées d'histoire de Montréal. Au cours des dernières années, elle a participé à divers projets liant histoire orale et muséologie selon une approche communautaire, notamment au sein de la communauté innue de Uashat mak Mani-Utenam, comme chargée du projet Enquête d'histoires – La communauté chinoise de Montréal au Musée de la personne - Montréal, et maintenant, en tant que coordonnatrice de l'Alliance de recherche université-communauté Histoires de vie des Montréalais déplacés par la guerre, le génocide et autres violations aux droits de la personne (Université Concordia).

Denis CHEVALLIER

Denis Chevallier, docteur en ethnologie et HDR est conservateur en chef du patrimoine. En tant que directeur adjoint du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, il a la responsabilité de conduire l'équipe de préfiguration basée à Marseille pour préparer l'ouverture de ce grand musée de société en 2013 à l'occasion de Marseille capitale européenne de la culture.

Quelques publications récentes :

- 2008 «Collecter, exposer le contemporain au MUCEM», *Ethnologie française*, XXXVIII, pp. 631-637
- 2005 «The Cow, the Cheese and the Anthropologist : the Revival of Traditional Practices in Rural France », in : Ton Otto and Poul Pedersen (éd.), *Tradition and Agency, Tracing Cultural Continuity and Invention*, Aarhus University Press, pp. 86-119
- 2005 (éd. avec Dionigi Albera et Régina Bendix), Entre autres, rencontres et conflits en Europe et en Méditerranée, actes du colloque SIEF/ADAM 2004, Paris, MUCEM
- 2004 (éd. avec Lotika Varadarajan), *Tradition and Transmission; Current Trends in French Ethnology, the Relevance for India*, New Delhi, Aryan Books International
- 2003 (dir. avec Christian Bromberger), *De la châtaigne au carnaval. Relances de traditions dans l'Europe contemporaine*, Die, Editions ADIE

Mathieu CLAVEYROLAS

Anthropologue chargé de recherches au CNRS et membre du Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud (Paris), Mathieu Claveyrolas s'intéresse aux carrefours des pratiques religieuses, politiques et patrimoniales, principalement à travers l'étude des territoires. Il a réalisé plusieurs études de lieux saints mais aussi d'institutions muséales en Inde (« Les temples de Mère Inde, musées de la nation », in *Gradhiva* n° 7, 2008), en Espagne (« Le musée d'un lieu saint en chantier. L'église de la Sagrada Família entre archives et achèvement virtuel », in *Gradhiva*, n° 4, 2006) et à l'île Maurice (« L'île Maurice et la reconstruction des paysages hindous », in *Migrations et transformations des paysages religieux, Autrepart* n° 56, 2010). Il a également travaillé de 2004 à 2007 au Musée du quai Branly (Paris) où il était chargé des collections du sous-continent indien et où il a participé à plusieurs expositions, publications et productions multimédias (2005, La vie d'un temple hindou et Le théâtre d'ombres du Ramayana en Inde, cédérom et consultation au Musée du quai Branly).

Anja DAUSCHEK

Anja Dauschek has been the director of the Stuttgart City Museum since 2007. She has a Ph.D. in European Ethnology with a focus on Museum Studies and Museum Management (universities of Munich and Hamburg, George Washington University, Washington DC). Her previous work experience is as a museum consultant in Europe and North America. As principal she headed the Berlin office of a Canadian-based museum consultancy group. Her consulting work included developing museum concepts as well as management consultancy and organizational development for museums. She teaches museum management at the Free University of Berlin. Her publications include "Museen neu denken" (edited with Hartmut John), Bielefeld, 2008.

Irène DOS SANTOS

Irène dos Santos est ethnologue. Elle vient de soutenir une thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris intitulée *Les brumes de la mémoire : expérience migratoire et quête identitaire de descendants de migrants portugais de France* (février 2010), en tant que boursière de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ses recherches menées depuis une dizaine d'années en France et au Portugal portent sur la migration portugaise, sur les descendants de migrants et les liens inter et intragénérationnels, en particulier. Elle a animé le séminaire de recherche du Groupe d'anthropologie du Portugal de la Fondation Maison des sciences de l'homme de Paris (2001-2004) et a participé à plusieurs projets de films documentaires en lien avec ses recherches, dont un atelier d'éducation à l'image : « Immigration portugaise : mémoire des lieux », un DVD de 19 autoportraits réalisé en 2007.

Marie-Blanche FOURCADE

Marie-Blanche Fourcade est, depuis janvier 2010, professeure substitut au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Elle y enseigne le patrimoine et la muséologie. Ses travaux portent sur les fabrications identitaires migrantes à l'échelle individuelle et collective. Au cours de ses recherches doctorales, elle s'est intéressée au patrimoine domestique de la communauté arménienne au Québec et à l'analyse de son rôle dans la construction de l'identité diasporique. Sortant de l'espace familial, elle s'est également penchée sur les relations que cette diaspora entretient avec le paysage urbain par l'entremise d'un investissement patrimonial architectural, artistique et toponymique. Dans le cadre de son stage postdoctoral, elle s'est ensuite tournée vers le devenir des objets et des savoirs migrants dans une perspective cybermuséale. Par ailleurs, sa curiosité pour les communautés arméniennes la mène dans le champ des pratiques touristiques avec l'exploration du phénomène du retour principalement incarné par le voyage aux origines (*roots tourism*). Parmi ses publications, elle a, entre autres, dirigé plusieurs collectifs dont *Patrimoines des migrations et migrations des patrimoines*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2008 (coll. Intercultures) et *Patrimoine et patrimonialisation : entre le matériel et l'immatériel*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2007 (coll. Patrimoine en mouvement). Elle est également rédactrice invitée de la revue *Téoros* pour un numéro thématique sur le tourisme des racines qui paraîtra à l'été prochain.

Yves FRENETTE

Yves Frenette est professeur titulaire au Département d'histoire et directeur du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) à l'Université d'Ottawa; il est aussi professeur associé au Département d'histoire de l'Université Laval et au Département d'histoire de l'Université York. Spécialiste des francophonies nord-américaines et de l'histoire des migrations, il a fait paraître *Histoire de la Gaspésie et Brève histoire des Canadiens français*, et plus de 70 chapitres et articles scientifiques. Il a dirigé ou codirigé neuf ouvrages collectifs et a réalisé le site web *Francophonies canadiennes : identités culturelles* (www.francoidentitaire.ca), qui a reçu plusieurs prix. Il a également agi comme consultant auprès de la Fiducie du patrimoine ontarien, du ministère de l'Éducation de l'Ontario, du Musée de la civilisation, de compagnies cinématographiques, de l'Office national du film et de certains conseils scolaires. Son livre *Brève histoire illustrée d'Acadie* paraîtra prochainement aux Éditions La Grande Marée. Ses recherches actuelles portent sur la lettre dans les diasporas francophones, l'Ontario français du Centre et du Sud-Ouest, l'immigration francophone au Brésil et la vie d'un immigrant danois dans l'Ontario de l'après-guerre.

Nancy L. GREEN

Nancy L. Green est directrice d'études (professeure) d'histoire à l'École des hautes études en sciences sociales, où elle est membre du Centre de Recherches Historiques. Docteur de l'université de Chicago et docteur d'État de l'Université de Paris VII, elle s'est spécialisée dans l'histoire des migrations, l'histoire comparée, de même que dans l'histoire sociale française et américaine. Elle a été membre du Comité d'histoire de la Mission de préfiguration de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Ses publications incluent : *Du Sentier à la Septième Avenue, La Confection et les immigrés, Paris-New York 1880-1980; Repenser les migrations; Histoire de l'immigration et question coloniale en France* (avec Marie Poinot, sld); *Citoyenneté et émigration : Les politiques du départ* (avec François Weil, sld). Elle travaille actuellement sur un ouvrage concernant une migration d'élite : *Les États-Uniens de la Rive Droite – Paris, 1880-1940*.

Hervé GROSCARRET

Hervé Grosccarret est concepteur d'expositions de sciences et de sociétés. Après des études de neurobiologie à Lyon, un DESS en communication scientifique à Strasbourg et des expériences diverses en culture scientifique sur Paris et Liège (médiation, journalisme, exposition), il intègre le Muséum de Lyon en 2002 en raison du futur projet du Musée des Confluences. Intéressé par la recherche, la création et les enjeux de sociétés, il réfléchit aux écritures muséographiques et participe à des colloques, séminaires et formations. Parmi les expositions réalisées : *Fibre malgache, Frontières, L'ombre d'un doute, Paysages de sciences, Peuples autochtones des Amériques*. Ses canaux préférés sont la photographie, le texte et la parole.

Jean-François LECLERC

Jean-François Leclerc dirige depuis 1996 le Centre d'histoire de Montréal (CHM), une institution muséale de la Ville de Montréal située dans le Vieux-Montréal dont la mission est de faire comprendre la ville actuelle à travers son histoire et son patrimoine. Titulaire de maîtrises en histoire et en muséologie, M. Leclerc a travaillé d'abord comme historien puis comme muséologue pigiste, notamment au site historique de l'Île-des-Moulins à Terrebonne, et comme chargé de cours en muséologie. Il a été conférencier invité lors de plusieurs colloques au Québec et à l'étranger, et formateur à l'Institut national du patrimoine de Paris.

Sous sa direction, le Centre d'histoire de Montréal a instauré plusieurs projets novateurs inspirés de la muséologie sociale et valorisant le patrimoine immatériel, notamment la clinique de mémoire et le Musée de la personne *Montréal, Vous faites partie de l'histoire* et d'autres projets mettant en valeur la diversité culturelle montréalaise et l'histoire immigrante. Le Centre agit aussi depuis quelques années comme expert accompagnant les organismes publics et associatifs dans leurs projets locaux de sensibilisation du patrimoine (commémorations, expositions et activités). Un plan de

développement stratégique de l'institution est actuellement à l'étude. Monsieur Leclerc a présidé jusqu'en 2009 le Regroupement des musées d'histoire de Montréal.

On peut consulter le site du CHM à www.ville.montreal.qc.ca/chm

Carmen MATA BARREIRO

Carmen Mata Barreiro est titulaire d'un doctorat en philologie française de l'Université Complutense de Madrid. Elle est également professeure titulaire à l'Universidad Autónoma de Madrid et a été professeure invitée à l'Université de Montréal en 1999-2000, en 2000-2001 et en 2001-2002. Ses recherches portent sur la littérature ainsi que sur la civilisation française et francophone de même que sur la civilisation espagnole : identité/altérité dans le récit de voyage et la littérature migrante, l'imaginaire de la ville, le travail de mémoire chez les écrivains francophones et l'écriture au féminin. Auteure de nombreuses publications, elle a participé, au Québec, aux ouvrages collectifs *Ville imaginaire/Ville identitaire : Échos de Québec* (1999), *Les identités urbaines : Échos de Montréal* (2003), *Le français, langue de la diversité québécoise. Une réflexion pluridisciplinaire* (2006), *Du tricoté serré au métissé serré? La culture publique commune au Québec en débats* (2008) ainsi qu'au volume 7 du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (1981-1985)* (2003). Elle prépare un livre sur les *Espagnes imaginaires du Québec* et a dirigé un numéro de *Globe. Revue internationale d'études québécoises* sur le thème « Étranger et territorialité » (vol. 10, 1, 2007).

Madame Barreiro est membre de plusieurs comités scientifiques de revues : *Recherches sociographiques* (Québec), *Globe. Revue internationale d'études québécoises* (Québec), *Revue des lettres et de traduction* (Liban). Elle est aussi membre du conseil d'administration de l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

Anne MORELLI

Anne Morelli est historienne et professeure à l'Université de Bruxelles (ULB) où elle enseigne notamment les « Contacts de cultures ». Elle est à l'origine d'une *Histoire des étrangers et de l'immigration en Belgique* (2^e édition, 2004, 416 pages) et de nombreuses publications sur ce thème (livres et articles). Elle a été membre, avec Pierre Milza et Jeanine Ponty entre autres, de la première commission française d'expertise précédant la création de la Cité de l'immigration à Paris.

Elle a réalisé en Belgique, avec son collègue Jean-Philippe Schreiber, une très grosse exposition (*La mémoire retissé – l'immigration en Belgique au XX^e siècle*) qui devait constituer la base d'un futur musée de l'immigration.

Rainer OHLIGER

Rainer Ohliger is a historian and social scientist (trained at University of Freiburg and the University of Michigan, Ann Arbor). He is co-founder and co-director of the Berlin-based

NGO Network Migration in Europe. The Network's activities include research, consultancy and advocacy in the areas of immigration, integration and cultural diversity. Ohliger's work focuses on questions of international and historical migration, interethnic relations and education in Europe. In 2008–2009 he was in charge of the research, film and conference project "Migration in Museums: Narratives of Diversity in Europe." Among his publications are *European Encounters: Migrants, Migration and European Societies since 1945*. Aldershot: Ashgate, 2003 (co-edited with Karen Schönwälder and Triadafilos Triadafilopoulos) and *Enlarging European Memory: Migration Movements in Historical Perspective*. Stuttgart: Thorbecke Verlag, 2006 (co-edited with Mareike König).

Marie-Sylvie POLI

Marie-Sylvie Poli est chercheur en muséologie, spécialiste des questions de langage et de discours dans le média exposition et les musées. La dimension énonciative et subjective de toute médiation culturelle est son principal objet de recherche. Elle mène également des travaux théoriques et de terrain sur les pratiques et les modes de réception des expositions par les visiteurs.

En tant que professeur, elle enseigne notamment au Master Culture et patrimoine de l'Université d'Avignon et au Master Sociologie de l'art et des médiations techniques de l'Université de Grenoble. Elle est directrice de recherche au doctorat international muséologie, médiation, patrimoine (Université d'Avignon/UQAM).

Valentina PORCELLANA

Valentina Porcellana est titulaire d'un doctorat en anthropologie des sociétés complexes. Elle est professeur-chercheur au Département des sciences de l'éducation de Université de Turin (Italie) et professeur de didactique du patrimoine ethnologique à l' Université de la Vallée d'Aoste (Italie). Ses champs de spécialisation sont les minorités linguistiques, l'identité, l'ethnicité, l'anthropologie politique, l'anthropologie alpine et l'anthropologie muséale.

Pauline POURAILLY

Pauline Pourailly a obtenu une licence et un master 1 en anthropologie (Université Lumière Lyon 2, France). Son mémoire portait sur la refonte de l'exposition permanente du Musée Shaputuan (communauté innue de Uashat mak Mani-Utenam) selon les principes de la muséologie communautaire. En 2008, elle a participé à la création de la première édition de l'événement Paroles d'Autochtones organisé par le Musée des Confluences (Lyon, France).

Actuellement candidate à la maîtrise en muséologie (Université du Québec à Montréal), elle réalise sa recherche sur l'utilisation des histoires de vie dans l'exposition, en tant qu'étudiante affiliée d'Histoires de vie des Montréalais déplacés par la guerre, le génocide et autres violations aux droits de la personne (Université Concordia).

Bruno RAMIREZ

Bruno Ramirez est professeur titulaire au département d'histoire de l'Université de Montréal, où il enseigne l'histoire des États-Unis et l'histoire des mouvements migratoires. Il a consacré plusieurs de ses recherches à l'histoire des migrations canadiennes aux États-Unis et il est l'auteur de *On the Move: French-Canadian and Italian Migrants in the North-Atlantic Economy, 1860-1915* (Oxford of Canada, 1991) paru aussi en version française aux Éditions du Boréal (*Par monts et par vaux*), et, avec Yves Otis, *Crossing the 49th Parallel: Migration from Canada to the United States, 1900-1939* (Cornell University Press, 2001) paru aussi en version française aux Éditions du Boréal (*La ruée vers le sud*).

Gabriele SCARDELLATO

Gabriele Scardellato is an assistant professor in the Department of Languages, Literatures, and Linguistics at York University where he teaches Italian-Canadian studies and is the programme director and chair designate for the Mariano A. Elia Chair in Italian-Canadian Studies. He has served as editor and/or managing editor of several journals, including *Polyphony: The Bulletin of the Multicultural History Society of Ontario*, *Annali Accademici Canadesi*, *Italian Canadiana*, and *Ontario History*. He is currently managing editor of *Quaderni d'italianistica*, the journal of the Canadian Society for Italian Studies. He was librarian/archivist and then director of research resources for the Multicultural History Society of Ontario. His work with the Society included a number of successful projects, among them various bibliographic compilations and collections guides as well as editorial, bibliographic, and related work with the *Encyclopedia of Canada's Peoples* (University of Toronto Press, 1999) for which he was also a contributing author. Dr. Scardellato has also edited a number of immigrant and other memoirs and completed a number of translations. He has published widely in both Canadian ethnic studies as well as in Italian-Canadian immigration history, including *Within Our Temple: A History of the Order Sons of Italy of Ontario* (Toronto, 1995) and with Manuela Scarci (eds.), *A Monument for Italian Canadians: Regional Migration from Italy to Canada* (Toronto, 1997).

Alexandre TURGEON

Alexandre Turgeon est doctorant en histoire à l'Université Laval, sous la direction de Jocelyn Létourneau. Il étudie actuellement le rôle du caricaturiste Robert La Palme dans la conception et la diffusion du mythe de la Grande Noirceur au sein de la société québécoise. Dans le cadre de ses études supérieures, ses recherches ont porté sur l'étude des représentations et l'analyse de discours. Il a présenté sur ces questions une douzaine de communications scientifiques au Canada ainsi qu'en France. Parmi ses publications, notons « Entre discussion et polémique : des conceptions de la Cité au sein des pages du *Devoir*, 1970-1979 », dans le *Bulletin d'histoire politique*, et « De la démocratie au Québec : la société canadienne-française dans les caricatures de Robert La Palme, 1943-1951 »,

dans les *Actes du 9^e Colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université Laval*.

Laurier TURGEON

Laurier Turgeon est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique et professeur d'ethnologie et d'histoire à l'Université Laval, Québec, Canada. Directeur actuel de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval, il a été professeur invité en 2006 au Weatherhead Center for International Affairs à Harvard University où il a dirigé un séminaire sur les enjeux politiques et sociaux du patrimoine culturel immatériel. Ses recherches récentes portent sur les rapports entre le patrimoine matériel et immatériel, les relations entre les objets matériels et les mémoires, le patrimoine religieux, les phénomènes de patrimonialisation et les échanges interculturels dans les contextes coloniaux et postcoloniaux. Il a publié en 2003, à Paris, aux Éditions de la Maison des sciences de l'homme (Paris), le livre *Patrimoines métissés : contextes coloniaux et postcoloniaux* pour lequel il a obtenu le Prix Luc-Lacourcière, attribué tous les deux ans au meilleur livre publié en ethnologie de l'Amérique française. Le livre *Le patrimoine religieux du Québec : entre le culturel et le culturel*, paru en 2005 sous sa direction aux Presses de l'Université Laval (Québec), regroupe les principales communications d'un colloque organisé à Québec en 2004 sur le patrimoine religieux. Plus récemment, il a publié un ouvrage, avec Octave Debary de l'Université de Paris V, intitulé *Objets et mémoires*, publié conjointement par les Éditions de la Maison des sciences de l'homme (Paris) et Les Presses de l'Université Laval (Québec) 2007. Il est également l'auteur de *Spirit of Place : Between Tangible and Intangible Heritage / L'esprit du lieu : entre le patrimoine matériel et immatériel*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009. Il est aussi directeur d'une encyclopédie électronique en ligne : *Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française* (www.ameriquefrancaise.org).

Nancy VENEL

Nancy Venel est maître de conférences en science politique à l'Université de Lyon 2. Elle a soutenue une thèse sous la direction de Frédéric Sawicki (Lille 2) intitulée *Musulmans et citoyens. Appropriations, usages et agencement des appartenances chez de jeunes musulmans français d'origine maghrébine*. Elle est lauréate du Prix Le Monde de la recherche Universitaire 2003. Elle a été successivement ATER à l'Université de Lille 2 et chargée d'enseignement à l'Université de Paris 13. Elle a effectué deux postdoctorats, le premier au Centre d'études ethniques des universités montréalaises (Québec, Canada), le second au Centre d'études européennes de Science Po Paris. Elle est l'auteure de *Musulmanes françaises des pratiquantes voilées à l'Université*, paru en 1999 chez L'Harmattan, et de *Musulmans et citoyens*, paru aux PUF en 2004. Elle poursuit actuellement ses recherches sur la citoyenneté ordinaire des descendants d'immigrés dans le cadre de sociétés divisées d'Europe et sur les questions de patrimonialisation de la mémoire de l'immigration en France.

John WILLIS

John Willis is a curator of post and communication history at the Canadian Museum of Civilization. He has co-authored *Le courrier est arrivé!*, has edited two readers, and published in *Labour/Le travail*, *Revue d'histoire de l'Amérique française* and various collectifs. A study of the postal strike in the 1919 Winnipeg General Strike appears in the reader *The West and Beyond, New Perspectives on an Imagined Region* (2010), a volume of essays on Western Canadian history under the direction of Carter, Finkel and Fortna. He has made presentations at national and international conferences in English and in French on, inter alia, French Canadian migration, epistolary history, the history of communication in Canada, wartime mail and life on the homefront in World War Two. He is currently doing research on the history of the Underground Railroad in Canada with a view to proposing an exhibition on this topic.